



IN MOSTRA  
LA FISARMONICA  
DI LEONARDO  
DA VINCI



# Fisarmonica !

La tradizione di Vercelli  
che fa danzare il Mondo

**Museo Leone, Vercelli**  
**10 settembre - 9 ottobre 2016**



**Mostra e musica a ingresso gratuito**  
**SCOPRI SU FACEBOOK: W LA FISA !**

# 1

# Anzitutto... sapete come funziona?



## A

ORGANETTO DIATONICO

## AVETE PRESENTE UNA ARMONICA A BOCCA ?

(A) Ecco, l'idea di base è quella: un suono emesso da un'ancia libera.

E questo erano (e sono) i primi organetti: soffiare l'aria, semplicemente, con un mantice.

Ma... notate che se si soffia si ha un suono, e se si aspira un altro? Questo è l'organetto, che resta uno strumento **DIATONICO**.



## B

CROMATICA

(B) Il primo grande salto di qualità è ottenere lo stesso identico suono sia soffiando che aspirando. Si può dire in un certo senso che è questo il passaggio dalla ARMONICA (non più a bocca) alla FISARMONICA che conosciamo: uno strumento **CROMATICO**.



## C

PIANO

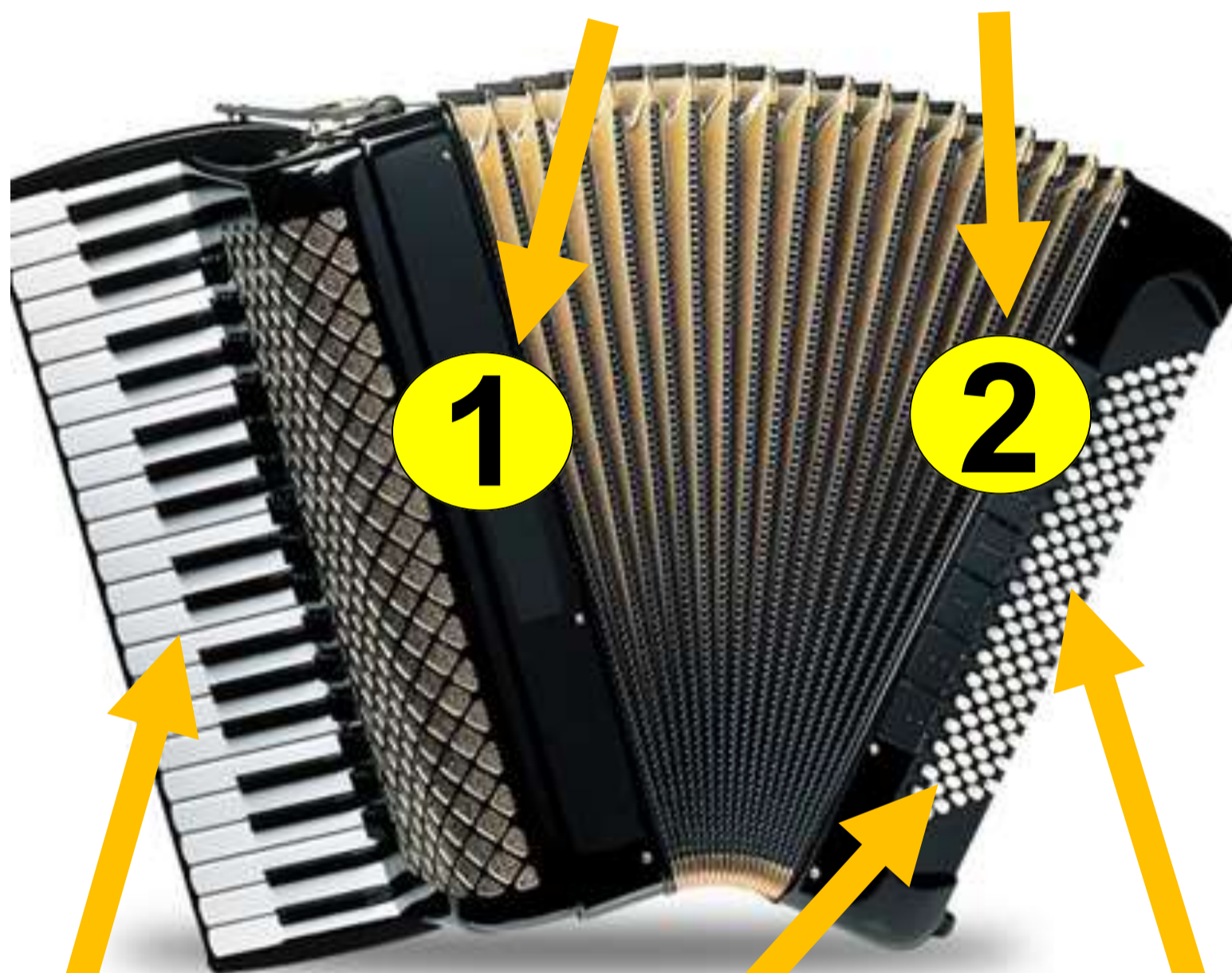
(C) Poi un ulteriore salto di qualità, per favorirne la diffusione tra i pianisti, in modo da permettergli di uscire dalle sale e... andare sulle aie: via le decine di bottoni, e avanti con i tasti come un pianoforte. E questa è la fisarmonica (cromatica) **PIANO**.

E queste sono solo semplificazioni. La Fisarmonica continua ad evolvere in mille aspetti. Romeo Aichino, di Cooperfisa, ad esempio, ha al suo attivo NUMEROSI BREVETTI per tante innovazioni verso strumenti sempre più perfetti.

# 2

# La fisarmonica è un'orchestra !

Innanzitutto la fisarmonica... sono **2 STRUMENTI** ai due lati del mantice (per questo è "in stereo") per la **MELODIA** e gli **ACCOMPAGNAMENTI** !



**PIANO**

(la tastiera grande)

**BASSI**

(prime 2 file di bottoni)

**ACCORDI**

(ultime 4 file di bottoni)

E poi perché praticamente le tastiere sono 3, ulteriormente arricchite (sopra la tastiera-piano) da tasti (registri) per impostare le TONALITÀ .

Ricordando poi il salto di qualità dagli strumenti DIATONICI ai CROMATICI, e ricordando che **UNA FISARMONICA PUO' ESSERE COMPOSTA DA 15.000 PEZZI** si capisce quanta... GENIALITÀ C'E' IN QUESTO STRUMENTO !



# 3

# Fisarmonica vuol dire Italia



Generare un suono soffiando aria attraverso una linguetta che vibra (ancia libera) è cosa che l'uomo fa da sempre. E la storia della Fisarmonica si perde nei secoli, nelle forme e strumenti più disparati. Con i nomi più disparati.

## Ma la rivoluzione avviene in Italia.

Tutto iniziò nel 1863 a **Castelfidardo**, quando –secondo la tradizione- un giovane contadino ricevette una rudimentale cassetta che emetteva suoni, regalata-gli da un viandante austriaco. Era una specie di armonica con un mantice. Quel ragazzo si chiamava **PAOLO SOPRANI**: la prese, iniziò a perfezionarla. Dopo un anno iniziava a vendere i suoi primi **ORGANETTI**, o **ARMONICHE**.

Poco dopo a **Stradella** è **MARIANO DALLAPE'** a fare il secondo grande passo, traendo un unico suono da ogni tasto sia soffiando che aspirando. E' il passaggio dall'Organetto (**DIATONICO**) alla fisarmonica **CROMATICA**.

E poi... e poi a **Vercelli** è **SIMONE MERLO** il terzo grande pioniere. Va a Stradella da Dallapè, impara il mestiere e lo porta nella sua città. E' un boom in pochi anni.



# 4

# Simone Merlo il nostro pioniere



Vercelli, 1884. **SIMONE MERLO** ha lavorato e imparato per anni a Stradella, dal mitico Dallapè. Ora ha in mano i più riposti segreti dell'arte. E' ora di tornare.

Eccolo, con Dallapè: “**I fondatori dell'industria della fisarmonica**”, in una rara foto del Museo della Fisarmonica di Stradella. Notate? Vercelli diventò un polo internazionale, della fisarmonica, ma non abbiamo neanche una via intestata al suo nome: era un genio, un pioniere, ma in fondo era... ‘solo’ un artigiano. Ma è da lui che parte la rivoluzione, “**fuori Porta Milano**”: in pochi anni tanti altri vercellesi di genio imparano l'arte di costruire uno strumento perfetto, fatto con migliaia di pezzi. Legno, metalli, madreperla, tessuti... la fisarmonica è un'intera orchestra, il suo suono brillante nasce da **una sapienza inarrivabile**.

**E la fisarmonica trova patria a Vercelli.**

E gli altri vercellesi, dopo? Ah, una sfilza di grandi: dopo Simone la seconda azienda storica è di **GUGLIELMO RANCO**, e poi le botteghe si moltiplicano: la **ROSSO**, la **BERTONE E LOCATELLI**, la **BROVARONE E OPPEZZO**, la **CAVAGNOLO**, la **GALLO**, la **GALLINA E SCANSETTI**, la **IZZI**, la **NEGRO E ROBERTI**, la **JACHIA**, la **CONTI**...

E nel 1921 è un gruppo di artigiani-operai che decide di costruirsi il futuro con le proprie mani, autonomamente: nasce la **COOPERATIVA ARMONICHE**.

La sua grande tradizione passa poi nella **COOPERFISA**.



# 5

# Una rete di aziende in tutta la città



Per molti anni a cavallo tra la fine '800 e la metà '900 erano innumerevoli le fabbriche di fisarmoniche, con molte centinaia di **artigiani-artisti al lavoro**. Questo è un elenco sicuro ma incompleto, compresa **la insegna che tutti vedevamo... dal treno per Torino**.



14, 16 o 24 'firme' vercellesi? Quasi impossibile accertare il totale: è tipico della manifattura di altissima qualità il processo di distacco di artigiani o operai che si mettono in proprio.

Ecco anche un **UNIVERSO DI IMPRENDITORIALITÀ**'.



## 6

# Il boom, la guerra, il declino... e poi?



Simone Merlo ha iniziato la sua produzione a Vercelli nel **1884**, dunque. È grande, grandissimo artigianato che, come sempre, ‘gemma’ altri produttori. Il mestiere si trasmette agli operai, gli operai diventano artigiani...

**Anni '20-'30** - Arriva IL BOOM: 24 botteghe e fabbriche. Un polo produttivo internazionale: l'ESPORTAZIONE è enorme. Alcuni già emigrano, come Domenico CAVAGNOLO che va a Lione e crea la sua bottega: produzione... oggi “tipicamente francese”! Mentre a Vercelli si formano tanti musicisti. E maestri.

**Nel 1921** un gruppo di operai delle fabbriche vercellesi si riunisce e dà vita a una grande azienda: la **COPERATIVA ARMONICHE**...

**Anni '40** - Ma la PRIMA CRISI arriva con la guerra: mancano le materie prime, non si riesce a esportare. Alcuni chiudono, altri emigrano ancora: Francia, Belgio e oltre.

**Anni '60** - Poi la SECONDA CRISI: arriva poco dopo la guerra: arrivano le tastiere e le mode musicali anglosassoni. Inizia un declino durissimo che sembra inesorabile...

**Anni '80** - Vent'anni dopo rimane acceso solo il lumicino di 3 anziani, ultimi eredi di centinaia di artigiani-artisti: **la fiamma sta per spegnersi?**



# 7

# Dagli ultimi artisti rinasce Cooperfisa

**In queste poche foto c'è una grande avventura umana, tutta vercellese. Ve la raccontiamo in 2 frasi che racchiudono 60 anni.**

**1921**, dunque un gruppo di artigiani-operai delle più rinomate fabbriche vercellesi decide di mettersi in proprio. Nasce la **COOPERATIVA ARMONICHE**, come abbiamo visto.

La qualità è eccelsa, il lavoro tanto, l'esportazione alle stelle... Il nome di Vercelli è ormai ovunque in Europa.

Ma abbiamo visto le due crisi: del dopoguerra e degli anni '60. È il declino.

**1981**, tutte le fabbriche vercellesi sono ormai sparite. Resistono solo 3 anziani della gloriosa Cooperativa, in una bottega in via Monte Nevoso, ridotti quasi solo alle riparazioni. Sono **CESARE TREVISIO**, **NINO VANZINI** e **MARINO FIORE**. Hanno un sogno impossibile: trasmettere la loro arte.

**Ma il miracolo avviene.**

**PANCRAZIO AICHINO**, con la moglie **EMILIANA ROVIARO**, amanti della fisarmonica e alla ricerca di una nuova esperienza di vita, arrivano in città con il loro piccolo **ROMEIO**.

**Chiedono, imparano, addestrano giovani. E tra difficoltà e sacrifici enormi si riparte.**

**Oggi COOPERFISA è un leader assoluto.**



1921



FIORE

TREVISIO

VANZINI

1981



2016





# 8

# Vercelli suona in tutto il Mondo

CASADEI, CASTELLINA PASI, BAGLIONI, VAN DER SFROOS, BAGUTTI, GALASSI, RUGGERI... praticamente quasi tutte le orchestre italiane suonano oggi con Cooperfisa.

**E metà produzione va all'estero, IN TUTTI I CONTINENTI !**

Gli anni dei sacrifici per ripartire da zero hanno pagato: la produzione vercellese fa scuola di nuovo.

E non si tratta solo di suoni del ballo e della festa: anche la produzione **CLASSICA** è fortissima.

E non si tratta solo di glorie del passato rinnovate: la **INNOVAZIONE** è continua, specie grazie al genio di **ROMEO AICHINO**, il bimbo di 3 anni che nell'81 accompagnò papà e mamma a riaccendere la fiamma della tradizione.

**Capito, allora? Qui stiamo parlando non solo di gloria passata, ma di UN PEZZO DEL FUTURO DI VERCELLI.**



9

# Musica nell'aria

## per tutta la mostra

AL MUSEO LEONE  
MOSTRA E MUSICA  
DAL 10 SETTEMBRE  
AL 9 OTTOBRE

**Fisarmonica !**  
LA TRADIZIONE DI VERCELLI  
CHE FA DANZARE IL MONDO



### >>> **SI COMINCIA: LA MUSICA NELL'ARIA !**

**SABATO**  
**10 SETTEMBRE**  
ALLE ORE 17

#### **Inaugurazione della mostra**

Poche parole. Apre la Mostra mentre suona Piero Ambrosini, uno dei grandi fisarmonicisti di Vercelli, con Giorgio Causetti.

### >>> **TUTTI I VENERDI' E SABATI**

**TUTTI I**  
**VENERDI' E SABATI**  
ALLE ORE 16

#### **La Fisarmonica delle meraviglie**

Nella Corte del Museo tanti fisarmonicisti vercellesi ci restituiscono i suoni delle nostre serate d'antan. **E... non solo!**

### **UN SABATO SPECIALE TRA VERCELLI E BUENOS AIRES**

**SABATO**  
**24 SETTEMBRE**  
ALLE ORE 16

#### **Tango ! La Milonga al Museo Leone...**

Fisarmonica e Tango, un connubio inscindibile. Gianluca Berti e Federica Bolengo, maestri e fondatori della Accademia di tango argentino 'Milongueando' danzano e raccontano un mito.

ALLE ORE 17

#### **Un fantastico video prodotto dalla Rete**

Poi EMILIANA ROVIARO e ROMEO AICHINO: rinasce la Cooperativa Armoniche, ora leader nel mondo: Cooperfisa.

### >>> **TUTTE LE DOMENICHE**

**DOMENICA 11 SETT.**  
**DOMENICA 25 SETT.**  
**DOMENICA 2 OTT.**  
ALLE ORE 16

#### **Tra dialetto e strepitosa modernità**

La allegria e la sorpresa di AMALIO TRICERRI e gli AMIS 'DLA RISERA: come la nostra lingua e musiche possono diventare un sound scatenato, brioso e attualissimo. Vi sorprenderanno. :-)

**DOMENICA**  
**18 SETTEMBRE**  
ALLE ORE 16

#### **La Fisarmonica... è un'orchestra**

IL MAESTRO GIANCARLO SALARIS E LE SUE FISARMONICHE - Concerto di una Orchestra di 9 fisarmonicisti, anche in memoria della Orchestra vercellese del Maestro Comici.

**DOMENICA**  
**9 OTTOBRE**  
**GRAN FINALE**  
ALLE ORE 17

#### **L'incredibile: Leonardo versus Romeo !**

Un concerto-esperimento mai avvenuto prima: un concerto alternato. Brani rinascimentali e classici suonati da SEBASTIANO ZORZA con la Fisarmonica di Leonardo (già esposta in mostra) seguiti e ripresi da ROMEO AICHINO con l'ultimo modello di Fisarmonica Classica Cooperfisa. (Ingresso: 5 EURO)

### >>> **TUTTI I GIORNI: VIDEO, STORIA E ATTUALITA'**

**TUTTI I GIORNI**  
ALLE ORE 15

Proiezione di video musicali e storici sul mondo della fisarmonica, e del video "La Fisarmonica di Leonardo".

**GLI EVENTI SONO GRATUITI, COSI' COME LA VISITA ALLA MOSTRA (LA 'RETE' CHIEDE UN OBOLO VOLONTARIO PER FINANZIARLA) SOLO IL CONCERTO SPECIALE DI DOMENICA 9: INGRESSO 5 €**

**Mostra e Info su: [WWW.GRANDEVERCELLI.IT/DOCUMENTI](http://WWW.GRANDEVERCELLI.IT/DOCUMENTI)**

# Tutte le INFO per chi viene da fuori



<b>DOVE</b>	<b>MUSEO LEONE</b> Via Verdi, Vercelli <a href="http://www.museoleone.it">www.museoleone.it</a>
<b>ORARI</b>	MARTEDI'-VENERDI' - ore 15-17,30 SABATO-DOMENICA - ore 10-12 e 15-18
<b>INGRESSI</b>	1) <u>INGRESSO GRATUITO ALLA MOSTRA E AGLI EVENTI</u> IN CALENDARIO (L'Associazione 'La Rete' richiede un obolo volontario per contribuire a sostenere le spese) 2) PER ESTENSIONE DELLA VISITA AL MUSEO: Biglietto intero: 7 Euro - Ridotti e gruppi: 5 euro
<b>CONTATTI</b>	Museo Leone, ore ufficio: 0161 253204
<b>PRENOTAZIONI</b>	Biglietteria (v. orari apertura): 334 8568194
<b>INFORMAZIONI, CONSULENZA PER VISITE DI GRUPPO ALLA CITTA' O ALLA RISAIA</b>	<b>ASSOCIAZIONE NAZIONALE 'CITTA' DEL RISO'</b> Cell: 329 9635647 <a href="http://www.cittadelriso.it">www.cittadelriso.it</a> SI CONSIGLIA UNA VISIONE D'INSIEME DEL SITO <b><a href="http://WWW.PANISSA.IT">WWW.PANISSA.IT</a></b> E segnatamente delle schede in ' <b>COSA VISITARE</b> '
<b>INFO ATL</b>	<b><a href="http://www.atlvalsesiavercelli.it">www.atlvalsesiavercelli.it</a></b>

